

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

109 (7252)

Суббота,
12 сентября 1987 г.

Газета основана
6 марта 1925 года.
Выходит по
вторникам, четвергам
и субботам.

Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

ДОРОГИЕ РЕБЯТА, НАШИ ЧИТАТЕЛИ!



Осталось совсем немного времени до того дня, когда наша многонациональная Родина — первая в мире страна, построившая социализм, будет праздновать 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Этот праздник войдет в каждый дом. И все мы — и взрослые, и дети — с особой силой будем ощущать себя частицей одной большой семьи.

И, наверное, вам, ребята, захочется выразить свои чувства, своё отношение к этому событию, сказать свои слова благодарности героям революции, тем, кто стоял в боях Советскую власть, кто создал всё, что мы сегодня имеем, и, не жалея сил, борется за мир на Земле.



Сейчас время больших, революционных перемен в жизни нашей страны, время перестройки. Перестройка касается и вас. Об этом говорили делегаты пионерского слёта. Никто не должен стоять в стороне: предлагайте новые интересные дела, гоните скуку и формализм из отрядов. Честно, открыто скажите, с чем вы не хотите мириться, что делаете сами для того, чтобы жизнь в пионерских отрядах стала живой, яркой, увлекательной.

Пусть зазвучат ваши голоса в стихах и рассказах. Пусть всё, что вы видите, как трудитесь, чем живёте, что вам дорого, отразится в рисунках, фотографиях. Присылайте их нам. Это будет ваше приветствие к дню 70-летия Октября.

Ждём ваших посланий!



— Мы едем в «Океан!» — с гордостью говорили мальчишки республиканского клуба юных моряков города Петрозаводска.

14 сентября во Всесоюзном пионерском лагере на побережье Охотского моря соберутся на слёт те, кто мечтает связать свою судьбу с морем. А какой моряк не хотел бы своими глазами увидеть настоящий океан?

На слёт едут лучшие. И ребята готовились к нему всё лето. Ходили в учебные походы по Ладоге. Занимались на берегу, изучали оснастку судов. Прокладывали курс по карте.

Юные моряки из Беломорска, Сегежи, Медвежьегорска приезжали к своим сверстникам в Петрозаводск. Мерялись силами в морской сноровке, участвовали в играх «Экипаж — одна семья». И чтобы победить, нужно было не только быстро завязать морской узел, но и определить класс судна, точно передать сигнал. Самыми ловкими стали юные моряки Петрозаводска.

НА СНИМКАХ: юные беломорцы готовятся к походу.

Фото О. ИЛЬИНА.

И ЕСЛИ МЫ СУМЕЕМ ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА...

Моей подруге Лене Анищенко посчастливилось побывать во Всесоюзном лагере «Океан». У нас с Леной было много дружеских бесед. И о чём бы мы ни говорили, всегда [и это абсолютная правда] разговор приходил к «Океану». Но в последнее время к нашему разговору стали что-то подмешиваться не те краски...

Почему так — во Всесоюзном лагере пионерская жизнь удивительна, а в обычной

пионерской жизни встречаются дела, которые совершенно не красят облик пионерской организации: безразличие, равнодушие, черствость, лень!

Мне кажется, мы пионеры, нечасто задумываемся над тем, что наша организация носит имя Владимира Ильича Ленина. А ведь с этим именем должна быть связана вся её жизнь! Когда-то так и было. Думаю, что не только тем, кто был в организации, когда она делала

первые шаги, но и нам надо всё время себя спрашивать: как мы живём, что делаем у себя в отряде, дружине — совместимо ли всё это с именем В. И. Ленина! Тогда перед многими поступками мы остановим себя сами, без всяких подсказок. Кто должен поставить всё на свои места, если не мы! Неужели всё переложим на плечи будущего поколения пионеров!

Нам надо искать друг у друга понимания. Например, как хочется

иногда прийти в свой отряд и дерзнуть поднять его на какое-то важное дело! Но потом пугаешься — вдруг на тебя будут показывать пальцем! Вдруг засмеются те, кто обычно не старается что-то сделать для отряда! Вдруг...

Но почему мы должны жить с оглядкой на «вдруг»? А «вдруг» это выдуманные страхи! Давайте прямо с первых дней учебного года стараться понимать друг друга. Встречать не насмешкой, а вниманием

то, что предлагают ребята, которые летом были в другом коллективе: во Всесоюзном пионерском лагере или в обыкновенном — неважно! Не секрет, что именно в первые дни после каникул почти у всех — жажда деятельности! Давайте поддерживать её друг в друге — выиграем-то от этого все мы.

Катя ЛОКТИОНОВА,

г. Петропавловск-Камчатский, средняя школа № 1, 7-й класс «Б».





КОГДА юный датчанин Хенрик Оллинг просыпается, он не говорит, как все: «Доброе утро». Хенрик начинает день с фашистского приветствия «хайль!». Так его научили «друзья по партии». Два года назад Хенрик переехал жить в город Ольборг. Ему приказали забыть родите-

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА

дет приличным политиком. Гитлер отпугивает публику! Значит, Кнудсен пока готов забыть о Гитлере, Хулиганы и «бритоголовые» бандиты неприятны людям! Значит, Кнудсен не принимает их в свою партию. Он приманивает к себе тех молодых людей, которые ещё не успели понять, кто из политиков чего стоит. А Кнудсен быстро понял: чтобы дела у него шли хорошо, нужно «осовременить» фашизм. Вот сейчас, скажем, в Дании растёт безработица. Кнудсен тут как тут. На каждом



ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО не шутите! — Мой собеседник на другом конце провода даже повизгивает от удивления. — Коммунист! Настоящий! Да ещё советский! Ох, как я ненавижу коммунистов и всех советских! Так начался мой разговор с «имперским магом» невидимой империи рыцарей ку-клукс-клана Джеймсом Фэррандсом. «Великий маг» и его «рыцари» весьма активно занимаются обработкой юных граждан США в духе расовой ненависти и «исключи-

очень опасна. Активность ку-клукс-клана и различных фашистских группировок в США растёт. Есть среди них и такие группы, которые стремятся убедить молодёжь в том, что негры, евреи и представители других национальностей олицетворяют зло. При этом расисты спекулируют на личных проблемах детей. Поиске своего «я», трудностях в школе и семье. Часто в фашистские организации ребят вовлекают их родители. Такой случай подробно описал корреспондент одного из американ-

КЕМ СТАНЕТ ХЕНРИК ОЛЛИНГ?

лей, никогда больше не видятся с друзьями. «Так надо», — сказали ему. И сегодня Хенрик верит в это «надо», когда надевает на левый рукав повязку с фашистской свастикой. Среди его нынешних друзей только нацисты. А самому Оллингу оказана «большая честь». Его готовят стать преемником «Фюрера» датской нацистской партии, которую сейчас возглавляет сын эсэсовца Поуль Риис-Кнудсен. Этот Кнудсен похитрил многих других «фюреров», которые развелись в западноевропейских странах в последние десятилетия. Он не вешает на стену своего кабинета портрет Гитлера. Не восхваляет концентрационные лагеря с газовыми камерами. Он хочет выгля-

перекрёстке кричит, что его партия — в первых рядах борцов против безработицы. И так по каждому поводу. На самом деле всё это просто приманка, на которую сегодня современные фашисты ловят наивных простаков. Не так уж волнует их безработица. Лишь бы захватить власть в стране, установить фашистскую диктатуру. В точности как было у Гитлера. Чтобы по улицам маршировали сотни, тысячи хенриков оллингов и кричали: «Хайль Кнудсен!» Чтобы люди навсегда забыли обо всём, как забыл о своих родителях Хенрик. Чтобы все помнили только его — Фюрера.

О. ВАНУЛОВСКИЙ. (Гостелерадио СССР специально для «Пионерской правды».)

Фашизм — самое страшное, самое чудовищное и бесчеловечное порождение капиталистического общества. Его основу составляет расистская теория превосходства одной, «избранной» расы над другими. Взяв на вооружение фашистскую теорию, Гитлер и его клика провозгласили «историческую миссию» арийской расы повелевать остальными народами. К каким бедам и страданиям это привело человечество, знает, конечно, каждый из вас. Двадцать миллионов советских людей стали жертвами войны, развязанной фашистами. Ещё тридцать миллионов человеческих жизней унёс фашизм в других странах.

Отдавая сегодня дань памяти жертвам фашизма, мы с вами не должны забывать о том, что и сейчас во многих капиталистических странах вновь пробиваются ростки сорняка фашистской чумы...

Рассказывают журналисты-международники.

ИНТЕРВЬЮ С «ИМПЕРСКИМ МАГОМ»

тельности» белой расы. — Как вы вербуете ребят! — спрашиваю я у «мага». — Наверное, распространяете книжки, листовки! — Нет, литература — дело ненадёжное, — отвечает он. — Члены нашей организации беседуют с детьми в школах, на улицах, в парках и скверах. В общем, везде, где представляется возможность. Мы говорим им, что белые дети не имеют никаких прав. Что вся угроза исходит от чёрных и цветных. Как у них всё просто, подумал я. Все проблемы, всё зло на земле — от небелых. Оказывается, и решить всё можно очень просто. Надо всех людей с небелым цветом кожи поставить на своё место, и проблем не будет. Но при всей кажущейся примитивности и простоте эта идеология

ских информационных агентств. Шла негритянская антирасистская демонстрация. А вдоль дороги стояли белые расисты. «С раскрасневшимся от ярости лицом белый мужчина держал за руку своего маленького сынишку. Когда мимо них шли чёрные демонстранты, мужчина кричал хриплым голосом: «Ниггеры, убирайтесь туда, откуда пришли!» Маленький мальчик с обожанием смотрел на своего отца. А потом сложил ладошки рупором и повторил своим тоненьким голоском: «Ниггеры, убирайтесь туда, откуда пришли!»

В. КИКИЛО. (ТАСС — специально для «Пионерской правды»). г. Нью-Йорк.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ



ДОБРАЯ СИЛА

8 сентября 1948 года страна впервые отмечала новый праздник — День танкистов. Парадным маршем прошла боевая техника знаменитой Кантемировской дивизии. Люди смотрели и плакали. Они вспоминали войну... Когда враг стоял стеной, советские танки упрямо шли вперёд, горели в огне — и всё-таки били, разлили врага... Более тысячи танкистов стали Героями Советского Союза. Многие из них — посмертно. В современных бронетанковых войсках уже нет легендарной «тридцатьчетвёрки». На смену ей пришли та-

кие машины, которые успешно действуют в тундре и пустыне, в лесах и болотах, могут опускаться на большую глубину и подниматься высоко в горы. Новые танки с помощью тралов способны проделывать проходы в минных полях и даже самоокапываться. Доведись им снова принять бой — наши танкисты не подведут. Но советские люди, и военные в том числе, мечтают о другом: они хотят вечного мира на нашей Земле.

Фото О. ПОРОХОВНИКОВА (ТАСС).

ЛЕТЯЩИЕ... ПО РЕЛЬСАМ

Мы покинули Ленинград почти одновременно. Я отправился в Москву поездом, а мой товарищ на самолёте. Договорились созвониться по приезде. Он едва успел снять мокрый от дождя плащ, когда я позвонил ему с вокзала. Он долго не мог поверить, что я уже в Москве: «Чудеса...» — Никаких чудес, обыкновенный высокоскоростной поезд ЭР-200, — уверил моего недоверчивого приятеля И. Д. Ткачевский, сотрудник Научно-исследовательского института транспортного строительства. — На этом поезде расстояние между Москвой и Ленинградом можно проехать за четыре часа. Это чуть больше времени путешествия по этому маршруту на самолёте, если учесть ещё езду на автобусе от аэропор-

та до центра города. Притом за раз один состав перевозит столько людей, сколько все рейсы Аэрофлота «Москва — Ленинград» за весь день. — Двести километров в час — такова скорость ЭР-200. Вообще-то дух захватывает. Но, наверное, это не предел? — Сейчас разрабатывается программа создания специальной магистрали Центр — Юг. Поезда будут ходить по ней со скоростью 300—350 километров в час. На всём её протяжении управлять движением будут автоматические системы. При огромной скорости поездов любая помеха на пути может привести к неприятностям. Поэтому на всём протяжении железнодорожное полотно будет огорожено забором, чтобы даже никакое живот-

ное не могло помешать движению. — «И какой же русский не любит быстрой езды?» — Это ещё Н. В. Гоголь говорил. Жаль только, что при этом не успеваешь следить за мелькающим пейзажем. Чем же заняться пассажиру скоростного поезда? — Новая железнодорожная линия возьмёт на вооружение последние достижения научно-технического прогресса. Пассажиры смогут посмотреть телепрограммы, видеозаписи, послушать магнитофон, радио. По установленным в вагонах телефонам можно будет связаться с любым пунктом Советского Союза. Так что не нужно удивляться, когда в один прекрасный день вы, подняв трубку звонившего телефона, услышите мерный перестук вагонных колёс. Е. ДЕГТЯРЕНКО.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ В СЕНТЯБРЕ

Учебный год набирает темп. И всё-таки, наверное, ученики всех возрастов могут на пару часов оторваться от учебников, чтобы попасть на просмотры Всесоюзного кинофестиваля «Здравствуй, школа!». Тем более что специально к сентябрю были выпущены на экран новые

фильмы: «Пощёчина, которой не было» (киностудия им. Горького, режиссёр И. Шатров), «Юность Бемби» (режиссёр Н. Бондарчук), «Очень страшные истории о шестиклассниках» (киностудия им. Горького, режиссёр Н. Хубов). Пожалуй, эти картины стоит посмотреть.

**Предсказано
слётом**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОВЕТЫ, КРИТИКА

СТРАНИЦА ТРЕТЬЯ

— Вожатые октябрят — вот проблема. Почаще пишите, как по-настоящему готовить октябрят к приёму в пионеры. (Алёша Яшпертов, пос. Советский Марийской АССР, школьный интернат).

— По-моему, надо начинать с октябрят: пусть учатся высказывать свои предложения, спорят. Им надо объяснить, что такое дискуссия. (Коля Цыремпилов, г. Кяхта Бурятской АССР).

— Предлагаю в «Пионерке» открыть дискуссию «Каким должен быть пионерский отряд?». (Оля Дереза, г. Богородицк Тульской области).

— Нас волнует антирелигиозная тема. Одной девочке родители — верующие, баптисты, — не разрешили вступить в пионеры... Она носит галстук тайно. Как нам нужно поступить? (Наташа Каленчук, г. Иваново Брестской области).

— У пионера одной из школ нашего района погибла мама. Отец стал ярким христианином. Он запретил сыну вступать в пионеры. Говорил: «Молись богу и доживишь до старости. Молиться не будешь — погибнешь, как мать». Мы с ребятами пошли к отцу нашего товарища, говорили с ним. Объясняли: если он испортит жизнь сыну, то ему за это сын не скажет спасибо. Волновались, что из этого разговора получится. Скоро узнали: отец переменял своё мнение. Его сын стал пионером... (Дима Науменко, г. Чебоксары).

— Я предлагаю, чтобы в газете было больше статей о науке. Занимаюсь астрономией, но о моей любимой науке «Пионерка» пишет мало. Напечатайте, пожалуйста, адреса предприятий, выпускающих астрономические и географические карты. (Шавкат Ахмадалиев, г. Янгйабд Ташкентской области).

— Не оставляйте проблему ОПТ. Ведь даже здесь, в «Артеке», когда у нас был трудовой десант, полтора часа искали в лесничестве место работы. Зверинец рассматривали. (Реплика).

Мы благодарны всем, кто принимал участие в наших пресс-конференциях. На некоторые вопросы, поднятые ребятами, мы ответим в ближайших номерах газеты. Обсудим на редколлегии замечания, предложения и советы.

Предлагаем и читателям «Пионерки» ответить на вопросы, поставленные делегатами IX Всесоюзного слёта, рассказать о том, как они практически решаются в дружинах и отрядах, в жизни. Мы видим, что ребята считают газету своей, неравнодушно относятся к тому, что печатается на её страницах, хотя, чтобы проблемы каждого возраста отражались полнее. Пожалуй, самое суровое суждение о газете высказал Вадим Журавлёв, девятиклассник 121-й школы Новосибирска. «Такая малышняя газета нам не нужна», — сказал он. Но примеров, чтобы доказать свою точку зрения, не нашёл. Сам согласился, что не всегда читает «Пионерку», обещал взять в библиотеке подшивку. Этому мы рады. Ведь, правда же, если спорить, то по делу!

— В «Пионерке» я читаю последнюю страницу, о пионерских делах, о политике — в «Комсомолке». Хочется, чтобы больше писали о международной жизни. Иногда приходит газета — и ничего об этом. (Герман Катунев, г. Энгельс Саратовской области).

— Вот какая возникла проблема. Всё чаще ребята стесняются сыграть роль в праздничном представлении, даже под Новый год... Попробуй найти Деда Мороза или Бабу Ягу, это ещё труднее... Стесняются, надеть костюм никого не заставишь... Всё больше зрителей, а участников меньше. Почему? (Лена Непомнящая, г. Ташкент).

Оказалось, что на нашей пресс-конференции присутствуют один Дед Мороз и три Бабы Яги. Одной из них пришлось стать Жене Васильеву из города Сургута Тюменской области — что поделаешь... Поднятую проблему приняли и как справедливую критику: надо больше и интереснее рассказывать о самостоятельности, школьных театрах, праздниках, вечерах отдыха...

— Помогите с долгом бороться. (Павел Тихомович, Ленинград).

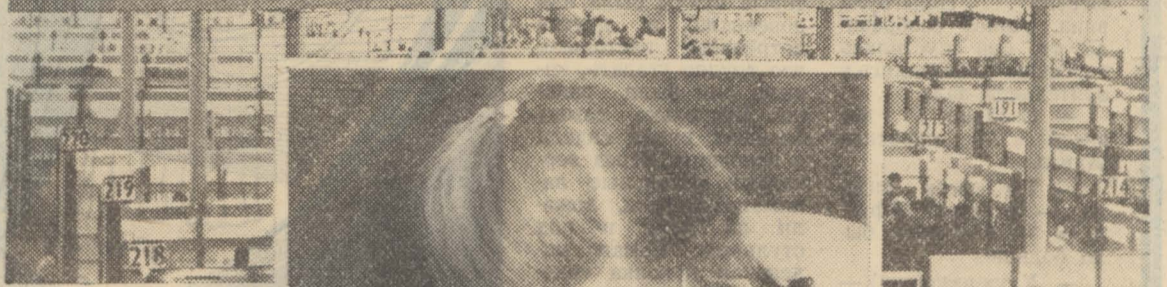
— Надо писать и об охране памятников. У нас в Самарканде с этим вопросом плохо. (Андрей Коротков, г. Самарканд).

Всем ребятам, которые интересуются проблемой, поднятой Андреем, напоминаем о рубрике газеты «Юные энтузиасты культуры» и предлагаем её активно поддерживать.

— Нет у нас дисков с пионерскими песнями. Как-то понадобилось нам фонограмму сделать для праздника, так мы из Навои в Ташкент ездили два раза. Ребятам нужны такие диски. Поставьте вопрос. (Наим Ниязов, вожатый 1-го отряда дружины «Морская»).

— Предлагаю больше печатать рассказов, фактастики, пионерских игр, головоломок, загадок, кроссвордов. (Дилшод Саидов, г. Ташкент).

МЫ ИДЁМ ПО УЛИЦАМ КНИЖНОГО ГОРОДА



Настоящий город Книги с улицами и площадями снова вырос в Москве, на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства. В шестой раз открылась Московская международная книжная выставка-ярмарка. Отправляясь в путешествие по книжному городу, первым маршрутом выбираешь, конечно, тот, который ведёт к детским книгам. Но по дороге приходится сделать остановку: в одном из залов в эти минуты открывается выставка детских рисунков «Герой моей любимой книжки». 3000 рисунков из 60 стран мира пришли на конкурс, который по традиции был организован генеральной дирекцией выставки-ярмарки и редакцией журнала «Советская женщина». В Москву пригласили и победителей конкурса — детей из Японии, Индии, КНДР, Чехословакии, нашей страны. Знакомимся с шестилетней японской девочкой Рэной Такэяма. Её сказочный рисунок удостоен одной из первых премий. Рэна любит, когда все живут дружно, вместе берегут доброе солнце на небе. Но ей сейчас некогда разговаривать. Пора рисовать. И гости, и наши ребята из художественной школы Тимирязевского района рисуют вместе на одном длинном листе бумаги. Рядом



с Рэной — Катя Самойленко из Волгограда (ей тоже шесть лет, и она удостоена 1-й премии). Непонятно, как девочки сумели договориться, но вместе они нарисовали лес, а в лесу человека с пушистой собакой. Индийский мальчик Випула Сутарья рисует петушка с алым оперением, а наша Алёна Осовитная из Магнитогорска — ска-

зочного голубого коня. На конкурсных рисунках — герои любимых детских книг, которые путешествуют из страны в страну. Хоанг Тхань Ту из Вьетнама изобразила на своём рисунке Елену Прекрасную и Ивана-царевича. Сари Хухтала из Финляндии — Белого Бима Чёрное ухо. Диана Шингарова из Болгарии назвала свой рису-

нок «Сердце Данко» Анна Гуруа из Польши сделала иллюстрацию к «Приключениям Незнайки». Мухаммад Субхи (Судан) нарисовал портрет Антона Семёновича Макаренко. А вот 6-летний Такимото Дуйкуэ свой рисунок «Волшебник Одзу» выполнил на компьютере.

В разделе, где представлены книги издательства «Детская литература», «Малыш», местных издательств, такое богатство книг, что и взрослому уходить отсюда не хочется. Наряднее стали наши книги для детей, красочнее. Рассматривая их, радуясь тому, что охватывают они, наверное, все области знания, мы всё-таки не можем не вспомнить вопрос наших читателей: «Когда в магазинах будут продавать хорошие детские книжки?» Вопрос этот пока остаётся открытым. И действительно, почему бы не помечтать: приходишь в магазин и покупаешь, например, «Сказки народов мира» или «Волшебник Изумрудного города» с рисунками В. Чижикова... Или вот эти книги: «Любите ли вы театр?» Н. Крымовой и «Азбуку театра» Ю. Алянского... Не будем перечислять, просто верим, что должно же сбыться эта мечта!

Л. КВАСНИКОВА.

«Я привёз вам привет, ребята!»

Мои родители работают в Мавритании, помогают налаживать культурные связи между советским и мавританским народами. Я и брат Костя почти два года не видели папу и маму. И вот нам разрешили полететь к ним в гости.

Первое, чему я удивился, спустившись по трапу самолёта, — это пустыня. Жёлтое, безбрежное море песка, посреди которого протянулась взлётная полоса. Чуть позже увидел ослепительное солнце, неподвижно стоящее над головой, большую лужу воды посередине посадочной полосы, как оказалось потом — это был мираж.

«Ту-154» приземлился в Нуадибу, во втором по численности населения городе Мавритании. До столицы — Нуакшота — мы летели на маленьком самолёте местной авиакомпании. Мавритания — африканская страна,



которая в 1960 году освободилась от колониального ига. Зачастую здесь не хватает ещё техники, строительных материалов. Мавританцы ведут мужественную борьбу с пустыней. И в этом немалую помощь им оказывает Советский Союз. Не думал я, что смогу увидеть в Нуакшоте мавританцев, разговаривающих по-русски. Те, кто учился в вузах нашей страны, неплохо говорят по-русски. А ещё учатся мавританцы русскому языку в Советском культурном центре, который действует в их столице. Один из слушателей этого центра, семиклассник Франсуа Камара, получил на-

граду на Международной олимпиаде по русскому языку и литературе в Москве. Все мавританцы, с которыми я встречался, проявляют большой интерес к нашей стране. Я думаю, мавританские ребята во многом похожи на советских детей и вообще на всех детей мира. Они любят играть в футбол, волейбол. Хотят дружить с детьми разных континентов, разных стран.

Мавританские школьники пока учатся в трудных условиях. Не хватает помещений, учебников, ручек. Но тяга к знаниям очень велика, и количество учащихся постоянно увеличивается. Когда мы уезжали в Москву, наши новые друзья просили передать большой привет советским пионерам. И вот я, ребята, передаю его всем вам.

Ариадий МАРКОВ,
7-й класс.

Москва, школа № 67.

НА СЧЁТ № 707

Мы живём в Махачкале, в доме № 33 по улице Энгельса. У нас традиция — встречать учебный год праздничным концертом. За несколько дней до представления мы вывесили в соседних домах объявление и раздали приглашения на концерт. Участвовали в концерте ребята вторых — седьмых классов: Самойлова Вика, Ася Шихамирова, Айка Горумова, Лена Шумячкер и другие.

Зрителей было много, и все хлопали громко и весело. А деньги, которые мы выручили за концерт, перечислили на счёт № 707, для детей-сирот. Если гонорар за публикацию нам полагаются, перешлите его, пожалуйста, тоже на этот счёт.

Е. С. КРОВИКОВА,
Дагестанская АССР,
г. Махачкала.



КОНЕЦ АТЛАНТИДЫ

Кир БУЛЫЧЁВ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

В подводном мире было мало пыли. Только здесь, в этом проходе, её скопилось столько, что запершило в носу. И запах здесь был особый — запах пыльных тряпок.

Проход кончился небольшим обрывком — Алиса увидела внизу несколько рядов кресел. Наследница тяжело спрыгнула вниз. Алиса сообразила, что они спустились со сцены и оказались в зрительном зале.

— Сколько вас здесь? — спросила Алиса.

— Ты всех видела, — ответила Афродита. — А раньше было больше.

— Ууух-взззвини! — Что-то чёрное, чернее тьмы, широкое, плоское метнулось над головой — закачались, зашуршали старые занавеси Алиса присела от неожиданности.

— Не бойся, — сказала наследница. — Это летучие собаки. Они не кусаются.

— Они тут живут? — А где же им жить? Ты их не бойся. Ты камеусов бойся.

Наследница, пригнувшись, нырнула под низкую арку.

И тут они оказались в её детской.

Когда-то там была театральная уборная. Вдоль стены шли узкие высокие зеркала в золочёных пышных рамах, перед каждым был столик и небольшое вертящееся кресло. Кроме того, в комнате стояло несколько потёртых и продавленных диванов, валялось множество ковров и звериных шкур. Но больше всего там было кукол. Фарфоровые и тряпичные, целлулоидные и деревянные, в длинных платьях и коротких распашонках, с белыми, жёлтыми, золотыми, чёрными, рыжими волосами, с голубыми, серыми, чёрными глазами и даже с пуговицами, пришитыми к розовому лицу. Неко-

гда-то там была театральная уборная. Вдоль стены шли узкие высокие зеркала в золочёных пышных рамах, перед каждым был столик и небольшое вертящееся кресло. Кроме того, в комнате стояло несколько потёртых и продавленных диванов, валялось множество ковров и звериных шкур. Но больше всего там было кукол. Фарфоровые и тряпичные, целлулоидные и деревянные, в длинных платьях и коротких распашонках, с белыми, жёлтыми, золотыми, чёрными, рыжими волосами, с голубыми, серыми, чёрными глазами и даже с пуговицами, пришитыми к розовому лицу. Неко-

гда-то там была театральная уборная. Вдоль стены шли узкие высокие зеркала в золочёных пышных рамах, перед каждым был столик и небольшое вертящееся кресло. Кроме того, в комнате стояло несколько потёртых и продавленных диванов, валялось множество ковров и звериных шкур. Но больше всего там было кукол. Фарфоровые и тряпичные, целлулоидные и деревянные, в длинных платьях и коротких распашонках, с белыми, жёлтыми, золотыми, чёрными, рыжими волосами, с голубыми, серыми, чёрными глазами и даже с пуговицами, пришитыми к розовому лицу. Неко-

Продолжение. Начало см. в №№ 96, 97, 99 — 101, 107, 108.

торые куклы были как новенькие, а другие потрёпаны настолько, что трудно угадать, какими они были раньше. Несколько самых больших кукол сидели в креслицах перед зеркалами, остальные занимали диваны, лежали на полу и под стульями. Самая маленькая куклолка сидела на подушке широкой неприбранной кровати.

— Тебе нравится? — спросила наследница, зажигая светильники перед зеркалами. — Ты у кого-нибудь видела столько кукол?

— Нет, не видела. — Правильно. Потому что я наследница престола великого царства. Сегодня я люблю вот эту... — Афродита схватила с дивана деревянную, грубо сделанную большую куклу в синем коротком платье. Глаза были нарисованы синей краской, на щеках красные круги. — Нравится?

— Нравится, — согласилась Алиса.

Толстая, лохматая женщина прыгала по комнате, хватала куклолку, совала их под нос Алисе и требовала, чтобы гостя восхищалась.

— Откуда у вас столько игрушек? — спросила Алиса.

— Сверху, — сказала наследница. — Папа для меня искал. Больше всего он собрал с утонувших кораблей. Меня все так баловали, так любили, даже больше, чем сейчас. Когда я маленькая была, Плутон устроил у себя в узле связи пункт наблюдения. Как только ловили сигнал «SOS» — сразу посылали туда субмарину. Корабль



ещё не успеет до дна спуститься, а дядя Плутон с папой уже идут по каботам: ищут кукол, чтобы меня порадовать...

Афродита захохотала, но тут же закручинилась и добавила:

— А когда субмарина сломалась, больше кукол не стало... Правда, жаль? Ведь столько тонет детей, куклы им не нужны, а мне ничего не достаётся.

Алиса поёжилась. Она всё больше убеждалась, что наследница не совсем нормальная: всерьёз думает, что осталась девочкой.

— А где ваша мама? — спросила Алиса.

— Её камеусы сожрали, — сказала наследница, — но давно, я ещё маленькая была. Афродита отбросила куклу в сторону, та ударилась головой о

высокий железный подсвечник без свечей и отлетела к погнутому игрушечному паровозу.

«Где сейчас Пашка? — подумала Алиса. — Столько времени прошло, а я так ничего и не узнала».

— Возьми эту куклу, она больная, за ней надо ухаживать, — сказала наследница и протянула Алисе лысую куклу, которая долго пробыла в воде. — Качай её и утешай, а я сделаю нам с тобой постельку.

— Зачем? — спросила Алиса. — Я не хочу спать.

— Ты будешь теперь спать со мной, — ответила наследница. — Ты всегда будешь спать со мной, или я тебя убью. Качай ребёнка!

Алиса принялась покачивать куклу.

— Афродита, — попросила она, — расскажите мне о вас.

— Нельзя. Чужим рассказывать про нас нельзя.

— Закон не разрешает?

— Ещё чего не хватало! — закричала наследница. — Знать не хочу этого отвратительного закона!

— Но госпожа Гера главнее всех?

— Ой, какая ты вредная девочка! — изумилась наследница. — Ты меня всё время обижает. Ты лишена моей милости. Отдай куклу.

Алиса вернула ей куклу.

Наследница взяла куклу за ногу и остановилась посреди комнаты в задумчивости.

— Очень странно, — сказала она. — Оказывается, мне нечего рассказывать.

— Расскажи, кто вы такие, откуда сюда попали...

— Мы не попали. Мы здесь всегда! Это наша Атлантида. Самая великая страна в мире. И я в ней самая главная!

— А почему вас раньше было много и даже был театр, а теперь мало?

— Театр был... было светло. Много света. Была субмарина, и папа брал меня на ней кататься. Мы поднимались наверх, и я видела звёзды... Ты видела звёзды?

— Я живу наверху. — Жила, — поправила её наследница, — отсюда ещё никто не уходил.

Она всхлипнула и закашлялась.

— Были люди, — повторила она, — много. Мне давали конфеты. Где всё это? Не знаю...

Афродита уронила куклу на пол.

Алиса стала размышлять, как лучше сбежать от наследницы и заняться поисками Пашки, но тут в детскую вошёл толстяк Меркурий, задыхаясь от быстрой ходьбы.

Он закричал что-то с порога и кинулся к Афродите. Алису он не заметил, видно, принял её за одну из кукол. Но, толкнув её, сообразил, что наследница не одна.

— Почему ты здесь? — спросил он у Алисы.

— Ваша дочь привела меня сюда.

— Тогда я спрашиваю, почему вы не заперли дверь? Вы что, забыли, что сегодня полнолуние и камеусы выходят из своих нор?

— Скажите, пожалуйста, кто такие камеусы? — спросила Алиса. — Я волнуюсь за Пашку. Он ничего здесь не знает.

— Уходи скорее, — сказал толстяк. — Мне надо утешить ребёнка.

Он отворил дверь за занавеской и подождал, пока Алиса выйдет. За её спиной щёлкнул засов.

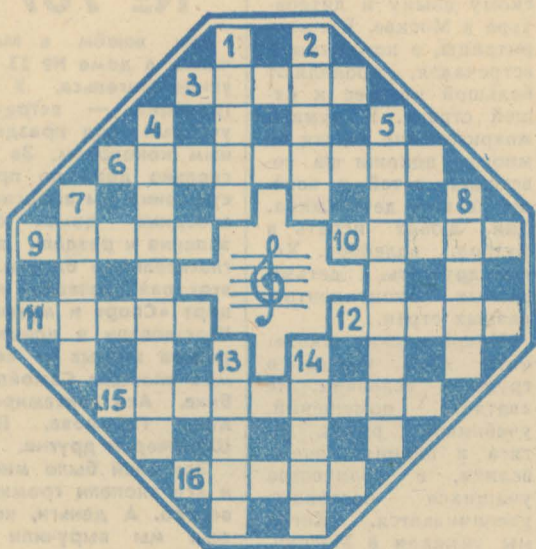
Алиса совершенно не представляла, куда идти. Поэтому она потеряла полчас, блуждая по коридорам, пока не попала ещё в один обширный зал.

Зал был похож... Ни на что он не был похож!

(Продолжение следует).

Рис. А. СЕМЕНОВА.

Кроссворд «МУЗЫКА»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Духовой язычковый инструмент с коническим каналом. 6. Опера Дж. Верди. 9. Балет И. Стравинского. 10. Вступительная часть в балете, выход одного или нескольких исполнителей. 11. Опера Р. Леонкавалло. 12. Опера Дж. Пуччини. 15. Вид многоголосия. 16. Латышский струнный щипковый инструмент.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Советский поэт, автор слов песни «Взвейтесь кострами». 2. Ансамбль из девяти музыкантов. 4. Сокращённая партитура небольших произведений, предназначенных для исполнения духовым оркестром. 5. Сербский композитор, дирижёр, пианист, основоположник сербской профессиональной музыки. 7. Духовой клавишный инструмент. 8. Знаки русского старинного безлинейного нотного письма. 13. Латышский композитор и музыкальный критик, один из основоположников латышской профессиональной музыки. 14. Струнный ударно-клавишный инструмент.

Составил К. ЧЕРНЯТЕВИЧ.

Ставропольский край, г. Невинномысск.



(Смотрите «Пионерскую правду» № 95 от 11 августа 1987 года)

В головоломке была зашифрована загадка: «На одном конце — чудак, а на другом — червяк». Правильно ответили те ребята, которые написали, что это рыболов с удочкой.

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ подсказали ребятам: «Стоп! Дальше идти нельзя».

ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК означал — непроходимое болото.

В классе или во дворе проведите состязание, кто составит больше слов из букв, обозначающих название препятствия.

Хитрые задачи

1. Камни в крепостной стене можно переложить так:

2. Из шести фигурок составьте бумажную выкройку куба (смотрите рисунок). Если её вырезать и перенести по пунктирным линиям, то получим поверхность куба.

3. Вот так разрезается фигурка на три части, и из них складывается квадрат:

4. ПЛЮС = 9376. Задача имеет единственное решение.

5. В числовом ребусе не использованы цифры 3 и 6.

Спасибо всем ребятам, приславшим правильные ответы.

